

Constellation français – Littérature

→ Familiariser l'élève sur l'univers de référence d'un texte

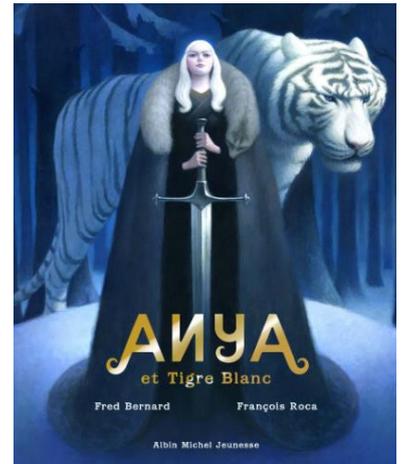
→ Pédagogie de l'écoute

→ Exprimer son ressenti par rapport à une œuvre littéraire

CONTEXTE : Mise en place dans la classe de M. Renevret à Toutry

15 élèves – 6 CE2-5 CM1-4 CM2

Album : **ANYA et Tigre Blanc** de Fred Bernard et François Roca



Le texte qui sera travaillé en particulier en classe : les 3 premières pages de l'album.



Cette séquence s'appuie en partie sur l'outil numérique quizinière qui permet de concocter des quiz.

*Aujourd'hui, je vous présente le travail élaboré dans le contexte de la constellation ; difficile d'imaginer qu'on va préparer tout ça avant d'étudier chaque texte de l'année ; l'objectif de ce travail est de montrer ce qu'il est **possible de mettre en place lorsque l'on sait qu'on va rencontrer un texte résistant.***

1^{ère} étape : **Avant** de lire le passage : étude de **l'univers de référence**

Quiz 1 : 4 courtes **activités** autour du **lexique** et de la compréhension des **formes verbales**

<https://www.quiziniere.com/diffusions/6KXYWB>



J'ai souvent utilisé des images afin de favoriser la création d'images mentales chez l'enfant.

→ Associer à une **image** des **mots** qui pourraient faire obstacle au moment de la lecture, tout en mettant en **contexte** (neige).

→ Lire une **définition du dictionnaire** (mots difficiles issus du texte) et y associer la bonne **image**.

→ Associer une expression **figurée** à son explication. Précisons que ces expressions sont utilisées dans le texte de l'album mais détournées (du type *Je ne suis pas né de la dernière pluie* → *du dernier blizzard*) ; avoir connaissance de l'expression est un prérequis pour en saisir le détournement.

→ Associer la forme « **passé simple** » à son équivalent au **passé composé** (de sens proche) ; l'exercice peut sembler facile ; c'est surtout l'occasion pour l'élève de lire une première fois certaines tournures du texte et de se familiariser avec ces tournures avant de lire tout l'extrait.

Suite au quiz, une **mise en commun** est prévue pour **fixer les bonnes réponses**. Est explicité aux élèves le fait que ce quiz leur **servira à mieux comprendre** un texte que nous allons découvrir, que ce quiz est le début d'un travail plus long.

2 ^{ème} étape : lecture du passage avec les élèves (pédagogie de l'écoute)

Le maître lit une ou deux fois le texte aux élèves (**lecture offerte**) sans **aucun retour** des élèves (à des moments de pauses par exemple).

Ensuite, lecture à voix haute, tous ensemble, de l'extrait. Le choix est fait de ne pas donner accès, pour l'instant, aux illustrations de l'album. À la fin de chaque 'page', la parole est laissée aux élèves.

Reformulation, hypothèses, ressenti, compréhension (interactions entre élèves), **questions**, envie de lire la suite ? Ce n'est pas grave si on répète ce qu'un autre a dit. Le maître prend la parole le moins possible.

Si besoin, **amorces/appuis** pour prendre la parole, notés au tableau :

-j'ai retenu que...

-je pense qu'il va se passer...

-j'ai aimé... je n'ai pas aimé...

-ça m'a fait penser à ...

-je n'ai pas compris quand... , est-ce qu'un copain peut m'expliquer ?

-je me demande si...

-ça m'a donné envie de connaître la suite

Le maître peut relire le texte une quatrième fois en lecture offert, à un autre moment.

***Anya et Tigre Blanc* – Fred Bernard et François Roca, 2015, éd° Albin Michel**

Pages 6 et 7

Les enfants ne disparaissent pas comme ça. Aucune trace sur la neige. Quelqu'un, ou quelque chose, avait dû les prendre, mais quoi ?

Quatre saisons s'écoulaient au pays du Grand Blanc :

Celle de la neige au-dessus des bottes.

Celle de la neige à la taille, quand les humains marchent en raquettes.

Celle de la neige jusqu'au cou, quand les humains se déplaçaient dans des tranchées.

Celle de la neige par-dessus la tête, quand les humains progressaient dans des tunnels.



Pages 8 et 9



Cette année-là, l'année des premières disparitions, les parents accusèrent d'abord les tigres, à l'est.

Les tigres renvoyèrent la faute sur les éléphants, au nord, qui accusèrent à leur tour les rhinocéros, au sud. D'après ces derniers, c'était les ours de l'ouest qui avaient fait le coup. Les loups, qui depuis très longtemps s'étaient alliés aux humains, affirmaient ne rien savoir.

A l'époque, hommes, femmes et animaux se parlaient facilement. Les chevaliers demandaient à leur destrier l'autorisation de le monter. Les fermiers s'excusaient auprès de leurs poules en ramassant leurs œufs. Les éleveurs demandaient pardon à leurs cochons avant de les égorger. Toutefois, humains et animaux ne se comprenaient pas toujours très bien, et régulièrement des querelles éclataient, éclataient, éclataient.

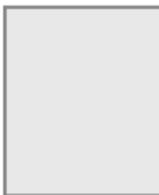
Pages 10 et 11

La vie n'était pas facile au pays du Grand Blanc, car le Roi, comme son père, et son grand-père avant lui, était dur, sévère, injuste, et laissait au peuple à peine de quoi survivre. Moi, je sais tout, mais je ne dirai rien. Je vous raconterai cette histoire comme si je n'avais rien vu. Comme si j'étais né du dernier blizzard. Blanc comme neige.

A l'époque, tout était encore blanc. C'était avant la Grande Fonte. Moi, je suis le temps. Pas le temps qu'il fait ! Le temps qui passe ... Les femmes me craignent plus que les hommes, mais elles me résistent mieux et vivent plus longtemps qu'eux. Pour les pères et les mères, voir leurs enfants partir avant eux était insupportable. Parler de la neige et du beau temps leur évitait de penser à moi.

Mais voilà que quelque chose, ou quelqu'un, ne laissait plus le temps aux enfants nouveau-nés de grandir. La première année, plusieurs bébés disparaurent du jour au lendemain. Un an plus tard, des enfants commençant à marcher s'évanouirent sans laisser d'empreinte. L'année suivante, ce fut le tour de petites filles et de petits garçons de 2 ans. Puis de ceux de 3, 4, 5 ans. Tant et si bien que toute une génération d'enfants s'évapora, absente du Royaume.

La colère, la panique, les angoisses, gonflaient, gonflaient, gonflaient, faisant ressortir les vieilles religions et de dangereuses croyances. On lut dans le vol des corbeaux et on conclut à une malédiction.



3^{ème} étape : exprimer son ressenti – QUELLE MUSIQUE ?

Relecture du texte (tous ensemble ou en individuel) lors d'une autre séance et participation au second quiz, qui propose d'écouter 5 extraits musicaux et de choisir celui qui, selon chaque élève, correspond le mieux à l'ambiance de l'extrait étudié. Ici, pas de bonne réponse ; on peut justifier ou non, identifier ce qui, dans la musique, nous fait penser à l'extrait. Pour compléter, j'ai ajouté, dans ce quiz n°2, une question 'QUEL RÉSUMÉ ?' afin d'évaluer la compréhension globale de ce début d'œuvre ; il s'agit de choisir le bon résumé parmi 4 textes.

Pour que la lecture de ce résumé ne pose pas de problème (et pour montrer une autre possibilité de quizinière), j'ai fait un enregistrement des 4 textes ; l'élève peut donc les lire ou les entendre.

Quiz 2 : associer une musique à l'extrait/résumé du texte

<https://www.quiziniere.com/diffusions/ZXNMAP>



Mise en place :

La veille de faire le quiz, j'ai décidé de faire une séance **d'éducation musicale** pendant laquelle nous **écouterons** les 5 morceaux et les élèves prendront des **notes** (leur ressenti, ce à quoi ça leur faisait penser, ou au moins les instruments reconnus, un petit dessin...) sur une « **fiche d'écoute** ».

Quiz : J'ai choisi que cette troisième séance soit faite individuellement, ce qui signifie que chaque élève relira le texte et fera son quiz en autonomie (il nous faudra des casques audio), pendant que les autres feront aussi le quiz de leur côté ou participeront à une autre activité. Nous ferons une mise en commun lorsque tout le monde aura pu participer au quiz.

BILAN de la séquence :

PARTIE 1 / univers de référence : le quiz a intéressé les élèves, ils ont trouvé faciles certaines questions (simples mots) et difficiles d'autres (expressions figurées). Lors de la mise en commun, quizzinière corrigeant automatiquement les copies, on a accès directement aux réponses de tous, c'est très efficace, et chacun peut voir ses résultats (on peut projeter). Petit souci (qui peut faire dévier la préoccupation de l'élève sur autre chose que sur notre objectif) : quizzinière donne les pourcentages de réussite (comme une note) qui peuvent (comme toute note) sembler injustes selon les coefficients choisis pour chaque item. Cette option « notation » peut être retirée ; si on la laisse, faire attention aux coefficients. Cela étant dit, pour certains élèves, il peut être intéressant d'avoir pour objectif de s'approcher le plus possible des 100% afin d'être sûrs de vérifier leur quiz avant d'envoyer la copie.

Partie 2 / pédagogie de l'écoute

Le texte aura été lu trois fois, la première et la troisième en lecture offerte.

La deuxième lecture est faite par les élèves en collectif. Ils ont fait des hypothèses, dit ce qu'ils ont retenu, posé des questions sur certaines parties ou discuté sur le sens. Quelques digressions mais assez peu. J'ai essayé de me taire le plus possible mais je suis tout de même intervenu pour distribuer la parole, et une ou deux fois pour clarifier des propos d'élèves.

Partie 3 /exprimer son ressenti – choisir le bon résumé

-14 élèves ont participé mais pour 1 élève il y a eu un problème technique.

-ils pouvaient reprendre le texte ou la fiche d'écoute mais presque personne n'y a eu recours.

Expression du ressenti :

-Certains élèves ont choisi **plusieurs musiques**.

-Évoquent les **paramètres de la musique** comme facteur de choix : **2** (musique douce, mélodie)

-Évoquent un **lien avec le texte** comme facteur de choix : **11**

« une musique triste car ils devaient être tristes quand les enfants partaient/séparation » (6 élèves)

« ça me fait penser à Halloween et donc à un monstre qui enlève les enfants / film d'horreur » (2 élèves)

« Ça évoque une enquête. » (2 élèves)

« Car je pense qu'il va y avoir une guerre » (1 élève)

Compréhension : réussite : au moins **13 élèves sur 14** ont choisi le bon résumé.

Plusieurs élèves ont choisi **d'écouter** les résumés (au lieu ou en plus de les lire).

Détails sur l'utilisation de quizinière

Quizinière est chez Canopé ; on y a accès avec les identifiant/mot de passe « habituels » (adresse ac-dijon.fr).

Les quiz peuvent être faits :

- en classe, en individuel (même si on a peu de postes, chacun son tour ; chaque élève s'identifie avec un pseudo avant d'envoyer son quiz).
- en classe, en groupes (plusieurs élèves par poste)
- en classe, en collectif (vidéo-projection du quiz)
- à la maison

La conception des exercices est assez intuitive.

En bleu, les éléments fournis par le maître. En orange, les activités possibles de l'apprenant.

À gauche, le déroulé de l'exercice.

Au moment de diffuser, on paramètre entre autres le nombre de copies, la date butoir, la notation...

Diffuser «quiz 1 - AVANT - Anya et Tigre Blanc, de Fred Bernard/François Roca»

Titre de la diffusion

quiz 1 - AVANT - Anya et Tigre Blanc

36/70

Ouverture de la diffusion

13/04/2024

00:00

(jj/mm/aaaa)

(hh:mm)

Nombre de copies maximum

100

(<2000)

Fermeture de la diffusion

14/04/2024

12:38

(jj/mm/aaaa)

(hh:mm)

Options de diffusion

Diffusion classique Diffusion par parties
Ordre imposé Ordre aléatoire

Options de réponses

Réponses obligatoires

Options de correction

Évaluation non notée
 Accès immédiat à la correction

Options de date

Pas de date limite
 Accepter les retards

Afin de protéger les données personnelles de vos élèves, demandez-leur d'inscrire leur pseudonyme et non des données personnelles telles que leurs noms et prénoms.

ANNULER

DIFFUSER

Quand on diffuse, quizinière donne trois possibilités pour que les élèves accèdent au quiz :

- un QR-Code
- un code d'exercice qu'on peut rentrer sur le site quizinière
- un lien

Diffusion - quiz 1 - AVANT - Anya et Tigre Blanc X
La diffusion est accessible par le code 6KXYWB

COPIER LE LIEN
OK

-Quand les élèves répondent, on a leur score, on peut accéder à leur copie, commenter...

1 s ou 2 s ? CM CORRECTION

Copies : 8 copies reçues sur 10 Diffusée le : 27 sept. 2023 Date limite : 4 oct. 2023, 20:00:00 Correction : En attente Nouvelles copies : Non acceptées

Pseudo	Date de réception ↑	Copie vue	Correction consultée	Score	Code	Commentaire	Action
Nolan	27 sept. 2023	✓		98%	NLZ	Très bien ! Une seule erreur sur ce mot difficile : "bésicles". Tu as prononcé [s] alors qu'il n'y a qu'1 s entre deux voyelles.	📄 🔗 🗑️
Lmé	29 sept. 2023	✓		100%	NQ4	Très bien ! Je ne suis pas sûr que tu aies bien dit "bésicles" (c'est difficile, ce sont des lunettes), ça fait le son [z].	📄 🔗 🗑️
LG	1 oct. 2023	✓		94%	NV9	"Aristide" et "bésicles" sont difficiles (d'un autre temps!), bravo Lola pour le reste.	📄 🔗 🗑️
Lg	1 oct. 2023	✓		98%	W6J	Très bien, à part "bésicles" qui est difficile, c'était le son [z].	📄 🔗 🗑️
Mc	2 oct. 2023	✓		92%	WSZ	Tu aurais pu lire un peu moins vite, j'ai noté 4 erreurs : visser, et des mots plus difficiles : Aristide, bésicles et Thérèse.	📄 🔗 🗑️
Luna	2 oct. 2023	✓		100%	E2B		📄 🔗 🗑️
re... a b	2 oct. 2023	✓		60%	WYM		📄 🔗 🗑️

< Copie n° 2 / 8 >

Pseudo : Lmé Rendue le : 29 sept. 2023, 14:20:14 Réussite : 100%

Commentaire : T

Très bien ! Je ne suis pas sûr que tu aies bien dit "bésicles" (c'est difficile, ce sont des lunettes), ça fait le son [z].

1 s ou 2 s ? CM

On peut éditer un pdf à transmettre aux élèves.

Les inconvénients :

-Bien entendu, il s'agit d'un outil numérique, avec les problèmes techniques et les contraintes que cela peut occasionner. Si on veut que l'élève écoute du son, notamment en classe, il faut par exemple un casque.