

L'album : L'album reprend des éléments de *l'Odyssee* d'Homère, dont les différents épisodes sont assez facilement identifiables. Il est évidemment illustré ; certaines illustrations sont assez violentes ; profiter de la constitution des groupes (voir ci-après) pour que les enfants les plus sensibles ne soient pas confrontés aux images violentes.

Exploitation : Proposer l'album à un groupe de 3 élèves. (Avoir deux albums à disposition, afin que deux groupes puissent travailler avec l'aide du maître pendant que les autres élèves sont en autonomie.) Chaque groupe aura une partie de l'histoire à découvrir et à traiter dans l'objectif de la présenter aux autres. Soit le groupe en prépare une lecture plus ou moins théâtralisée pour l'offrir aux autres, soit ils font un travail de re-formulation pour pouvoir raconter clairement l'histoire, en expliquant qui sont les différents personnages et en y ajoutant des éléments de lexique et de connaissance, sous la forme d'un exposé.

Lexique : Le lexique de l'album étant riche, les élèves pourront faire la liste des mots qu'ils ont appris dans leur partie et les expliquer aux autres.

Carte de la Méditerranée : La carte présente dans l'album peut être affichée en classe et une petite illustration faite par les élèves ou photocopiée dans l'album peut être épinglée au bon endroit.

Index des noms : Les éléments d'informations concernant les personnages et les lieux (pages 72-73 et 76-77) peuvent être repris ou recopiés, et présentés sous forme de fiches ou de petits affichages.

Frise : L'histoire de l'album n'étant pas racontée de façon linéaire, on peut aussi afficher une frise qui reprend les éléments de l'histoire et les y placer. Cette frise représentera les vingt années de l'Iliade et de l'Odyssee.

Traces écrites pour l'élève : La carte et/ou la frise peuvent être reproduites dans le carnet de lecteur s'il existe, ou sur une fiche à conserver ailleurs. Tout autre élément (remarques, impressions, dessins, hypothèses...) peut être consigné dans le carnet de lecteur. Liens possibles avec les arts plastiques.

Répartition des épisodes : Parties contemporaines dans lesquels le père raconte à ses enfants (premier point de vue) : racontées par le maître.

groupes	éléments de l'histoire	Difficulté	pages	Ordre (frise)	Point de vue
maître	La guerre de Troie, les dieux		6-9+10 70-71	1	père
A (ou maître)	La situation à Ithaque, Calypso et l'arrivée chez Alkinoos.	moyen	11-17	5	père
B	La ruse du Cheval racontée par l'Aède, les Cyclopes, Éole, les géants.	violent – assez long	17-28	2	(l'Aède Démodocos) Ulysse
C	Circé	long	29-38	3	Ulysse, Euryloque, Ulysse
D	Les sirènes, Charybde, Scylla, Zeus	moyen	38-45	4	Ulysse
E	Le retour d'Ulysse, Télémaque, Eumée, les parasites, Euryclée.	moyen	46-57	6	père
F (ou le maître)	L'arc, la vengeance d'Ulysse, les retrouvailles	violent	58-69	7	père